

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от «21» августа 2023 г.
Протокол № 7

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
_____ Плотникова Т.Ю.

Приказ № 389-од
«21» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ПАЛИТРА для дошкольников»**

Возраст обучающихся – 5-7 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчик – **Копеева Ирина Владимировна,**
педагог дополнительного образования

г. Самара
Год редакции – 2023 г

I. Содержание

II. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Актуальность программы и педагогическая целесообразность программы
- Новизна программы
- Цель учебного предмета
- Задачи
- Объём учебных часов
- Возраст детей
- Сроки реализации программы
- Форма обучения и режим занятий
- Ожидаемые результаты:
- Критерии оценок учащихся
- Критерии оценивания
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

III. Учебный план

IV. Содержание учебного предмета

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

II. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Палитра для дошкольников» является программой дополнительного образования детей художественной направленности в детском хореографическом коллективе «Палитра»

Настоящая редакция программы одобрена методическим советом МБУ ДО ЦДОД «Искра» г.о. Самара и рекомендована к использованию.

Программа дополнительного образования детей составлена в соответствии с Законом РФ «Об образовании в РФ». При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к образовательным программам в этой области и собственный опыт педагога.

Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы.

Актуальность программы. В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии в дошкольных учреждениях, так как ребенок, который занимается танцами, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Такой интерес и востребованность в дополнительных услугах художественно-эстетического направления привело нас к созданию образовательной программы «Детский танец»».

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников физических данных (подвижность, выносливость, сила, ловкость), координации, на развитие танцевальных данных (гибкости, пластичности, танцевальной выворотности). Занятия в коллективе знакомят учащихся с искусством танца, дают им на каждой ступени их возрастного развития доступные для них знания и навыки.

В рамках освоения данной программы учащиеся готовятся к выступлениям в ДОУ. Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Актуальность данной программы заключается в необходимости удовлетворения желания детей танцевать на сцене, их заинтересованности в содержательных, сюжетных концертных номерах, потребности радовать и удивлять зрителя своим творчеством.

Новизна программы заключается в подходе к подаче и последовательности изучаемого материала, который был выработан педагогами в процессе педагогической деятельности и с учетом опыта в области хореографического искусства, и в подходе к составлению концертного репертуара, который формируется только из ярких, интересных как для исполнителей, так и для зрителей, качественных по содержанию и оформлению разножанровых хореографических постановок.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность**.

С другой стороны, педагогическую целесообразность образовательной программы «Детский танец» мы видим в приобщении каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и

навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Детский танец» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ и Самарской области:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-Р);
- Плана мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. №1726-Р;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

– Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015г № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»

– Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ «Методические рекомендации по разработке общеобразовательных программ»

Цель программы: развитие танцевальных способностей обучающихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей посредством обучения танцу.

Задачи программы:

1. Развивающие - развитие у детей интереса к танцу, физической силы и выносливости, целеустремленности, внимания и памяти; развитие артистизма.

2. Образовательные – дать первичные элементарные знания, умения и навыки в области хореографии и физической культуры.

3. Воспитательные – воспитание чувства прекрасного, уважения и восприятия искусства, формирование потребности в здоровом образе жизни, дисциплинированности и ответственности, чувства коллективизма.

Отличительной особенностью программы является то, что она содержит в себе материал, включающий в себя различные направления хореографии – партерная гимнастика, классический, народно-сценический, эстрадный танец, а также элементы современной пластики.

Для достижения поставленных целей и задач по программе по возможности разрабатываются природные данные: выворотность, стопа, шаг, гибкость, начинается формирование правильной танцевальной осанки и основных групп

мышц ног, корпуса, шеи, рук, вырабатываются навыки элементарной координации.

Главными требованиями являются наличие желания ребенка и его родителей заниматься в данном коллективе и отсутствие медицинских и психологических противопоказаний (имеются в виду не только физические недостатки ребенка, но и особенности его психофизического статуса).

Организация образовательного процесса

Возрастные особенности обучающихся и условия приема

Программа рассчитана преимущественно на обучающихся 5-7 лет и разработана с учетом психолого-педагогических особенностей обучающихся.

Педагог может самостоятельно менять структуру и содержание занятий, а также выбирать формы и методы проведения занятий с учетом возрастных особенностей детей.

В объединение принимаются все желающие, обладающие минимумом необходимых физических данных.

Таким образом, основным критерием зачисления в хореографический коллектив является желание ребенка и физические данные учащегося.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения очная

Форма организации учебно-воспитательного процесса групповая

Формы занятий и основные методы

Единицей учебного времени в объединении является учебное занятие. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, образовательная деятельность реализуется в различных **формах**:

- тренировочные упражнения;

- групповую (ансамблевую);
- индивидуальную;
- концерты;
- беседа и просмотр видеоматериалов.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Методы и приемы, используемые при реализации программы:

- методы, повышающие познавательную активность;
- методы, направленные на повышение эмоциональной активности (игровые методы, сюрпризные методы, элементы новизны);
- методы, способствующие установлению связей между различными видами деятельности;
- методы мотивации и стимулирования и самостоятельной деятельности обучающихся;
- методы, обучения и развития творчества;
- игровые и тренинговые методы;

Режим занятий:

В году 36 учебных недель. Количество занятий – 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Ожидаемые результаты

Прогнозируемые результаты образовательной программы и реализация программы «Палитра для дошкольников» предполагают накопление учащимися определенных практических умений в выполнении творческих заданий. Учащиеся должны освоить элементарные упражнения на развитие физических данных, координацию, выучить сценические номера для утренников в учреждении.

Критерии и способы определения результативности

Для определения результативности усвоения программного материала, в процессе обучения применяется текущий контроль - в виде визуального наблюдения за успехами детей. (педагогическое наблюдение в процессе проведения уроков, педагогический анализ творческих работ, мероприятий обучающихся, организованных в выбранном формате), а также при благоприятной эпидемиологической ситуации – открытый урок для родителей.

Одной из особенностей организации образовательного процесса является его гибкость: отдельные темы занятий могут меняться местами в учебном плане и корректироваться в зависимости от погодных условий, календарного плана мероприятий и конкурсов, иных обстоятельств.

**II. Учебный план для дополнительной общеразвивающей
программы в области хореографического искусства
«Детский танец»
детский хореографический коллектив «Палитра»**

№п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Количество учебных недель
1.	Ритмика и танец	2	36
	Всего:	2	72

III. Учебно-тематический план

«Ритмика и танец»

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Развитие физических данных	18	-	22
4.	Развитие танцевальности	10	-	18
5.	Развитие координации	14		20
6.	Подготовка концертных номеров	28		
7.	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого в год:	72	0,5	71,5

IV. Содержание программы по предмету «Ритмика и танец»

1 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с учениками, техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале на уроках хореографии. Изучение первых танцевальных элементов.

2. Развитие физических данных. Упражнения на полу на развитие физических данных учеников, необходимых для занятий хореографией.

Упражнения на развитие силы и гибкости стопы:

- вытягивания и сокращения стоп;
- круговые движения стоп;
- I свободная выворотная позиция.

Упражнения на развитие гибкости позвоночника:

- складка
- забросы ног за голову
- свечка
- ласточка
- кольцо
- корзиночка
- качалочка
- мостик

Упражнения на растяжку развитие выворотности:

- лягушка сидя и лежа (на спине и животе);
- выпады вперед и в сторону на одну ногу поочередно;
- броски ног, лежа на боку, спине, животе;
- продольные шпагаты с наклонами вперед и назад;
- поперечный шпагат с наклонами в стороны и вперед;

Упражнения на развитие силы ног и прыжка:

- прыжки по I прямой позиции на месте и по диагонали с продвижением;
- прыжки из стороны в сторону;
- прыжки с поджатыми ногами;
- прыжки с раскрытием ног на шпагат.

3. Освоение основных позиций рук и ног.

Позиции рук: подготовительная, I, II, III; позиции ног: VI, I, II.

4. Развитие танцевальности. Движения по диагонали

- танцевальный бег
- танцевальные шаги
- подскоки
- галоп

Движения проучиваются с разными вариантами работы головы и рук.

5. Развитие координации.

- комбинации на основе изученных движений

6. Подготовка концертных номеров

- Танец к новогоднему утреннику
- Танец к 8 марта
- Танец к выпускному вечеру

7. Итоговое занятие. Открытый урок. Подведение итогов.

V. Методическое обеспечение

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

Основные педагогические принципы образовательного процесса:

- систематичность (регулярность) проведения уроков при общей большой затрате физической и нервной энергии;
- постепенность в развитии природных данных и способностей ученика;
- строгая логика в построении учебного процесса в целом, постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей.

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

- оборудованный хореографический класс,

- музыкальный инструмент (фортепиано),
- магнитофон и расходные материалы к нему,
- учебно-методическая и специальная литература, ноты,
- фонограммы музыкальных произведений,
- сценические костюмы для выступлений;
- канцелярские принадлежности.

VI. Список литературы

1. Жданов Л. Вступление в балет. М.: Планета, 1986.
2. Классический Детский танец» в школе искусств: Методическая разработка /Самарская Государственная Академия искусств. Самара, 1998/.
3. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. М.: Просвещение, 1986.
4. Сущенко Т. Педагогический процесс во внешкольных учреждениях. Киев: Радянська школа, 1986.
5. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
6. Танцы для детей. – М., 1982
7. Танцы – начальный курс. – М., 2001
8. Тарасов Н. Классический Детский танец». – СПб., 2005
9. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
10. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Школа танцев для юных. – СПб., 2003
13. Ярмолович Л. Классический Детский танец». Л.:Музыка, 1986.